



Marie Huyghes-Despointes.

| Côté LITTÉRATURE |

« Entre songe et éveil, douleur et beauté »

Le Festival Ecritures des Amériques se déroulera du 27 novembre au 2 décembre. Rencontre avec Marie Huyghes-Despointes, sa présidente.

Comment se porte le Festival Ecritures des Amériques ?

Ce qui constitue le critère de la bonne forme d'un festival c'est son niveau de fréquentation. La programmation nous rend confiants et devrait nous assurer, comme nous l'espérons, une excellente condition ! Les écrivains invités ont manifesté leur adhésion au projet littéraire du Festival, leur intérêt à rencontrer de nouveaux lecteurs.

Il est né de la rencontre de Maryse Condé et d'Amédée Huyghes-Despointes, il y a 17 ans. Racontez-nous !

Effectivement la romancière a convaincu l'industriel de s'investir dans une politique de mécénat littéraire, par la dotation d'un lauréat et la mise à disposition de moyens logistiques destinés à recevoir des auteurs durant une semaine de rencontres publiques. Les bonnes volontés ont fait le reste, encouragées par l'engagement de partenaires institutionnels et privés, aujourd'hui encore toujours fidèles, la solidarité d'écrivains talentueux tels Jean-Marie Gustave le Clézio, Dany Laferrière, ou Alain Mabanckou, et surtout l'adhésion du public à l'esprit de la manifestation.

Prix littéraire, de 2000 à 2008 ou Festival de littérature, depuis 2010, la manifestation, créée par Maryse Condé et Amédée Huyghes Despointes, garde l'empreinte de leur amitié, d'une fraternité vitale toujours à l'œuvre dans l'accueil des écrivains et de la réception du public.

Chaque événement se concrétise par une semaine de rencontres avec des écrivains. Comment sont-ils choisis ?

En 2017, le Festival Ecritures des

Amériques s'accorde au tempo et à la couleur de l'année France-Colombie. Elle prend la forme d'une exposition inaugurée en novembre au Memorial ACTe : *Gabriel Garcia Marquez - Édouard Glissant ; Solitudes et Relation* et cette actualité muséale ouvre la voie à un partenariat du Festival avec le Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage autant qu'au choix du motif littéraire de l'édition.

L'édition 2017 se réfère, géographiquement et symboliquement, à l'espace littéraire d'une grande Caraïbe ou, entre songe et éveil, douleur et beauté, se nourrit de création insatiable ainsi que l'exprime le colombien errant et nostalgique dans son discours de réception du Prix Nobel. La conférence inaugurale de l'écrivain Santiago Gamboa, compatriote et ami du romancier colombien, évoquera une œuvre de légende ou fantastique et réalisme se combinent dans un univers à l'imagination ardente qui reflète la vie d'un continent et ses conflits.

Sans s'éloigner de cette trajectoire où s'accomplissent des horreurs et des miracles, Laurent Gaudé ou Jim Fergus tracent, le premier sous la plume lumineuse de *Danser les ombres*, une cartographie de la fraternité au milieu des décombres de Port-au-Prince quand l'autre dessine, au miroir d'un grand talent de conteur, une épopée sanglante dans *la Vengeance des mères*.

Avec eux, les autres auteurs invités : Simone Schwarz- Bart, Hédi Kaddour, Baptiste Rossi, Gary Victor, nous disent aussi ce que peut la littérature dans le chaos du monde, sa manière, sans pathos ni effroi, de faire entendre sa voix, d'offrir



Hédi Kaddour et Gary Victor.

par le biais de l'imaginaire et du symbolique un recours aux certitudes arrogantes, une alternative à la violence.

Hédi Kaddour et Gary Victor, journalistes, écrivains, animeront des ateliers. Dites-nous en plus ! C'est à dessein forts du succès des ateliers depuis 2013

Hédi Kaddour et Gary Victor sont très aguerris et familiers de l'exercice. Interrogé sur sa pratique, ce dernier, qualifié dans une critique des Inrockupibles sur son dernier livre : *Les temps de la cruauté*, publié en 2017 chez Philippe Rey, de « plus grand romancier haïtien contemporain », nourrit une conception en forme de promesse.

Pour sa part Hedi Kaddour, en charge des ateliers d'écriture de la NRF, organisés par les éditions Gallimard, lauréat en 2015 du Grand Prix du roman de l'Académie française pour son livre *Les prépondérants* publié chez le même éditeur engage les participants à une belle expérience : Les phrases sont des aventures, disait Flaubert.

Propos recueillis par André-Jean Vidal

Le programme sera disponible à compter d'octobre 2017